



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI
E PAESAGGIO DEL MOLISE
CAMPOBASSO

Alla dott.ssa Patrizia Lo Sardo
SEDE

e p.c. A tutto il Personale

Rif. nota n.
Del
Allegati:

OGGETTO: D.P.C.M. n. 169 del 2 dicembre 2020, art. 42, comma 2 - dott.ssa Patrizia Lo Sardo - Incarico di Responsabile Area funzionale V Patrimonio demoetnoantropologico ed immateriale

Facendo seguito alle procedure di interpello di cui alla nota della scrivente n. 1823 del 26 febbraio 2020, ed a seguito della valutazione delle istanze pervenute, si conferisce alla S.V. l'incarico di:

Responsabile Area funzionale V Patrimonio demoetnoantropologico ed immateriale

L'incarico ha la durata di anni 3 a decorrere dalla data della presente.

Nello svolgimento di tale incarico la S. V. opererà secondo quanto previsto dal documento "Definizione dei compiti e delle funzioni dei responsabili delle aree funzionali delle Soprintendenze archeologia belle arti e paesaggio" (circolare DG ABAP n. 22 del 16 aprile 2017).

Per tale incarico è prevista la corresponsione dell'indennità di posizione organizzativa annualmente definita a seguito di specifici accordi tra l'Amministrazione e le OO.SS.

LA SOPRINTENDENTE
Dott.ssa Dora Catalano

Firmato digitalmente da

**DORA
CATALANO**

O = MINISTERO PER I BENI E
LE ATTIVITA' CULTURALI
C = IT



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio del Molise

Salita San Bartolomeo, 10 – 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874-42731 / 0874-43131

sito web: www.sabapmolise.beniculturali.it

e-mail PEC: mbac-sabap-mol@mailcert.beniculturali.it / e-mail PEO: sabap-mol@beniculturali.it

CF 80003690700

DATI PERSONALI

Nome e Cognome: **PATRIZIA LO SARDO**
Indirizzo: Via Canberra, 20 00139 Roma
Tel. Cell. 347/9556570
e-mail: patrizia.losardo@beniculturali.it
pec: patrizials64@pec.it
Cittadinanza: italiana
Luogo di nascita e data: Roma, 29/11/1964
Settore professionale: Beni Culturali

ESPERIENZA PROFESSIONALE MIBACT

Data: dal 01/04/2019

Posizione ricoperta: **Dipendente a tempo indeterminato – III Area F1 Restauratore
Conservatore**

Principali attività e responsabilità:

- Attività di tutela beni mobili e superfici decorate di beni immobili, con particolare riguardo all'ambito conservativo dei settori Archeologia, Architettura e Storico-artistico relativamente al territorio regionale del Molise, ai sensi di quanto disposto dal D.Lgs. 42/2004 – Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.
- Responsabile dell'istruttoria dei procedimenti autorizzativi di cui alla parte II ("Beni Culturali") del D.Lgs 42/2004.
- Responsabile Area funzionale V, *Patrimonio demoetnoantropologico e immateriale*
- Progettista dei lavori (Nota Soprintendenza Archeologia belle Arti e Paesaggio del Molise n. 8341 dell'11.09.2019) per il restauro conservativo del Monumento ai Caduti di Forlì del Sannio (Is).

Nome e indirizzo del datore di lavoro:

Ministero dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Molise
Salita S.Bartolomeo, 10- Palazzo Iapoce
86100 Campobasso

Tipo di attività o settore: **Tutela Beni Culturali**

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

2006 (Giugno) **Diploma triennale di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-artistici**, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia di Viterbo, con una tesi in Storia dell'Arte Medievale dal titolo: *"I 'giardini' e la loro rappresentazione nella Palermo arabo-normanna"*,

relatore Prof. M.Andaloro, Storia dell'Arte medievale

correlatore Prof. R.Menna, Storia dell'Arte Bizantina

correlatore Prof. M.V.Fontana, Archeologia e Storia dell'Arte Islamica, Università La Sapienza di Roma.

Materie generali del corso: Storia dell'Arte medievale (, Prof. M.Andaloro, tesine I e II annualità sul tema “Spazio, liturgia e rappresentazioni dei santi terapeuti nella Basilica di S.Maria Antiqua ai Fori in Roma” e “I giardini arabo-normanni a Palermo”), Legislazione dei Beni Culturali (Prof. D.Vaiano), Museologia e Storia del collezionismo (Prof. M.C.Mazzi, Prof. M.Micheli), Economia dei beni e delle attività culturali (Prof. L.Tricarico), Storia dell'arte contemporanea (Prof. E.Cristallini, tesina sul tema “La Rinascita della pittura murale negli anni 30' e 40' del Novecento: teorie e tecniche esecutive”).

Materie nell'ambito dell'area delle tecniche del corso:

-Storia delle tecniche artistiche, Prof. S.Rinaldi, Prof. M.Romagnoli
-Storia del restauro, con la dott. M.I.Catalano (ex Funzionario Storico dell'Arte, Soprintendenza ai Beni Storico-artistici di Napoli, Museo di Capodimonte, poi docente a Viterbo), dott. G.Giordano.

2001 (Ottobre) **Laurea quadriennale in ‘Conservazione dei Beni Culturali’**, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali Università della Tuscia di Viterbo, con una tesi in Antropologia culturale dal titolo: “*Bāgh-i Hasht Bihisht. Il giardino e il tema del paradiso nella cultura e nella tradizione persiana*”, relatore Prof. B.Fiore, Antropologia Culturale, correlatore Prof. M.Andaloro, Storia dell'Arte Medievale, correlatore Prof. A.M.Piemontese, Lingua e Letteratura Persiana, Università La Sapienza di Roma.

Materie professionalizzanti durante il corso di laurea:

Archeologia e Storia dell'arte Greca e Romana (tesina sul tema “La tecnica dei dipinti murali romani”), Storia dell'Arte Medievale (Prof. A.M.Romanini), Storia dell'Arte Moderna (I e II annualità, Prof. D. Gallavotti), Antropologia Culturale (, Prof. Barbara Fiore, I e II annualità), Museologia e Storia del Collezionismo (, Prof. M.C.Mazzi, I e II annualità, tesina sul tema “La collezione dei dipinti della famiglia Sacchetti”), Storia dell'Arte Contemporanea (Prof. S.Lux, tesina sul tema “Primitivismo e Modernismo. L'influenza dell'Arte Africana in Occidente”), Iconologia e Iconografia (Prof. C.Cieri Via), Metodologia della ricerca storico-artistica (Prof. A.Cavallaro), Storia dell'Arte dei paesi Europei (Prof. E.Parlato).

In particolare, nell'ambito delle due annualità della materia di Antropologia Culturale, con la docente Prof. Barbara Fiore sono state studiate ed approfondite tematiche di Etnologia riguardanti il suo campo di indagine, le popolazioni Tuareg e Dogon del Mali, la cultura, le pratiche terapeutiche, il rapporto tra sistema mitico e vita sociale attraverso il saggio di Marcel Griaule (*Il dio d'acqua*), il concetto culturale Noi/Loro e le relative implicazioni sociali (anche alla luce delle prime conquiste europee in America, T.Todorov e G Baudot, *Racconti Atzechi della conquista*), l'Arte cosiddetta primitiva (F.Boas, *Arte Primitiva*, A.Leroi-Gourhan, *Il gesto e la parola*, G.Scoditti, *Arte e società primitive*), lo Strutturalismo di Levy-Strauss negli studi antropologici (*Il pensiero selvaggio*, *Tristi tropici*, *La via delle maschere*), l'Occidente e l'importanza dei simboli (S.Latouche, *L'occidentalizzazione del mondo*, R.Barthes, *L'impero dei segni*).

Oltre al programma generale indicato (C.Geertz, *Antropologia interpretativa*, M.Khilani, *Antropologia, un'introduzione*) e a quello propedeutico già menzionato, al fine di sostenere i rispettivi esami di I e II annualità, sono stati richiesti dalla docente due studi su argomenti scelti dagli allievi, in cui sono stati affrontati:

- lo studio degli amuleti della Cimaruta facenti parte delle collezioni del Museo delle Arti e Tradizioni Popolari Lamberto Loria di Roma e del Museo Nazionale Archeologico di Perugia (collezione Giuseppe Bellucci), ricerca poi ampliata nel tempo in un articolo di prossima pubblicazione sulla Rivista di Antropologia “Ricerca Folklorica”. A seguire la mostra dedicata agli amuleti in oggetto, presso il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari Lamberto Loria, nella Primavera del 2021.
- la tematica della nascita dell'agricoltura e le sue implicazioni nella sfera sociale e simbolica, sino ad arrivare allo sviluppo culturale del linguaggio dei fiori, del tema del giardino e dell'arte dei giardini e dei parchi presso le culture di tradizione islamica, con particolare riguardo alla cultura persiana. Questo argomento è stato ulteriormente ampliato ed approfondito nella tesi di laurea, che oltre a prendere in considerazione la concezione persiana della natura, compresi i parchi e giardini reali in Persia nella storia come nella trattatistica, ha dedicato particolare attenzione ad una specifica tipologia chiamata “*Giardino degli Otto Paradisi, Bagh-i Hasht Bihisht*”, esponendo le varie implicazioni di ordine magico/simbolico e geometrico/spaziale derivanti dalla forma ottagonale all'interno della cultura religiosa e di corte .

Materie professionalizzanti nell'ambito dell'area delle tecniche durante il corso di laurea:

- Chimica del restauro, Prof. M.Marabelli (I.C.R.).
- Chimica, alterazioni e tecniche di conservazione dei materiali porosi e dei dipinti murali, Prof. M.Laurenzi Tabasso (I.C.R.).
- Storia del restauro, Prof. M.Cordaro (I.C.R.).
- Teoria e tecnica del restauro dei manufatti, Prof. S.Angelucci (I.C.R.).
- Legislazione dei Beni Culturali e Ambientali, Prof. R. Piva.

1998 (5-10 Aprile) Volontaria alle operazioni di vaglio e catalogazione preliminare dei frammenti d'intonaco dipinto relativi alle vele della Basilica Superiore di S.Francesco di Assisi, crollate in seguito al terremoto del 26 Settembre 1997. Cantiere organizzato e seguito dall'I.C.R. (Istituto Centrale del Restauro) e dalla Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia di Viterbo.

1986-87 Corso di specializzazione in "Restauro di dipinti murali" (530 ore), svolto dalla cooperativa T.C.R presso la Chiesa di S.Maria della Quercia a Roma (Cupola: *Litanie della Madonna con figure di angeli*).

1986 Attestato di qualifica professionale di "Restauratore di dipinti", conseguito presso l'Istituto Italiano per l'Arte, l'Artigianato e il Restauro, sito a Roma, Via di Porta Ardeatina 105/A (attualmente Via Flaminia 79), corso biennale.

Teoria e tecniche di restauro con i docenti:

- C.Raffaelli (I.C.R.)
- G.Colalucci (I.C.R.), Capo Restauratore del laboratorio di restauro di dipinti dei Musei Vaticani.

Chimica del restauro con:

- Dott. N.Gabrielli, Direttore del Gabinetto di Ricerca scientifica dei Musei e Gallerie Pontificie.

Attività di tirocinio del secondo anno scolastico:

- reintegrazione pittorica di un dipinto ad olio su tela, *Battesimo di Cristo*, autore Pietro Barbieri XVIII sec., sito nella Chiesa di S.Maria della Quercia in Roma.
- restauro dell'affresco: *Lo Sposalizio della Vergine*, autore Antonio Molinari, XVIII sec. nella Chiesa di S.Maria della Quercia in Roma.

1984 Diploma di maturità scientifica, Liceo Scientifico Nomentano, Roma.

CORSI DI AGGIORNAMENTO, GIORNATE DI STUDIO, CONVEGNI

2018 (8-9-10-Novembre), Winter School: "*Conservazione preventiva: una strategia consapevole per la salvaguardia dei beni culturali*", organizzata dalla prof. L Baratin (Università di Urbino) e dalla dott.ssa Luciana Tozzi (GNAM). Sedi del corso: Sala Spadolini (Mibact, Collegio Romano) e Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

2016 (22-23 Aprile), Corso di aggiornamento "*La vernice: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare*", organizzato dal CESMAR7, presso il laboratorio del restauratore dott. C.Pagliero, Savigliano (Cuneo). Docenti: dott. I. Saccani e R.Bestetti.

2004 (4 Giugno), Giornata di studi sul tema "*Storia e Scienza dei Beni Culturali, Indagini su materiali originali e tecniche di restauro*", Rettorato Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo.

2004 (27 Febbraio), Giornata di studi sul tema "*Il restauro delle opere d'arte nella prima metà del XIX secolo tra prassi e istituzioni*", Aula Magna Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo.

2003 (12-15 Novembre), Convegno Internazionale "*La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*", Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo.

1989 (18/27 Gennaio), Corso di aggiornamento per il” *Il Degrado e il restauro di materiali lapidei*”, organizzato dall’Associazione A.P.R.A., in collaborazione con il Centro Studio sulle cause di deperimento e sui metodi di conservazione delle opere d’arte del C.N.R. Docenti: S.Massa, L.Amadori, F.Guidobaldi, M.Monte, D.Gomez.

ESPERIENZA LAVORATIVA: Restauratrice

DIPINTI MURALI A FRESCO

ASSISI Basilica Superiore di S.Francesco

dipinti murali della volta del transetto sx, dei dipinti sulle pareti del transetto dx e sx e della navata centrale (vele secondo registro), Storie dell’Apocalisse, dei SS.Pietro e Paolo, Dottori della Chiesa, autori: Cimabue e Giotto. Mansioni: consolidamento e reintegrazione pittorica. Durata dell’occupazione: Febbraio-Aprile 1999. Collaborazione per la Ditta Tecnireco (P.Virilli e S.Fusetti)

L’AQUILA Palazzo Farinosi Branconi,

dipinti murali di tre sale al piano nobile (Sala dei paesaggi, Sala di S.Clemente, Sala di Saul e Davide), sec. XVI-XVIII, autori ignoti. Mansioni: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell’occupazione: Ottobre-Novembre 1995
Collaborazione per la Ditta M. Torkaman

LANCIANO (AQ) Cattedrale di S.Maria del Ponte

dipinti murali della volta della navata centrale, Figure dei profeti, autore: Giacinto Diano, 1788. Mansioni: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell’occupazione: Luglio-Agosto 1994
collaborazione per la Ditta M.Massone

NAPOLI Chiesa di S.Maria Donna Romita

dipinti murali di cupola e tamburo, *Il Trionfo di Debora e la vittoria sul re di Canaan*, autori: Luca Giordano e Francesco Simonelli, sec. XVII (post 1690). Mansioni: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell’occupazione: Novembre 1990- Giugno 1991
collaborazione per la Ditta S.Colalucci

ORVIETO (PG) Palazzo del Capitano del Popolo

dipinti murali delle pareti, secc. XIV-XV, autori ignoti. Mansioni: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell’occupazione: Settembre- Ottobre 1989
Collaborazione per la Ditta N.Vakalis

CAPUA (CE) Abbazia/Basilica di S.Angelo in Formis

dipinti murali della navata centrale (parete sx), Scene del Nuovo Testamento, autori ignoti (scuola bizantino-campana), ante 1087. Mansioni: consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell’occupazione: Giugno-Luglio 1989
Collaborazione per la Ditta S.Coppola

PADULA (SA) Certosa, Chiesa di S.Lorenzo e Brunone

dipinti murali della volta della navata centrale e della sacrestia, Storie del Vecchio Testamento, Michele Ragolia, 1686. Mansioni: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell’occupazione: Ottobre-Dicembre 1987
Collaborazione per la Ditta P.Tribuzio

DIPINTI MURALI A TEMPERA

ROMA Palazzo Fiano Almagià

fregi decorativi con mascherone, pareti di un salone del piano nobile, autore ignoto, sec. XVIII. Mansioni: consolidamento, stuccatura, riproposizione della partitura decorativa ove lacunosa. Durata dell'occupazione: Novembre-Dicembre 1991.

Collaborazione per la Ditta R.Rumolo

AMMAN (GIORDANIA) Palazzo di rappresentanza del Re Hussein di Giordania

decorazioni su volta e fregio di due sale al piano nobile, sec. XIX, autore ignoto. Mansioni: consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Ottobre-Novembre 1989.

CASTEL PORZIANO (ROMA) Tenuta presidenziale

decorazioni della saletta (Pergola) che affaccia sul Giardino d'Inverno, sec. XIX, autore ignoto. Mansioni: consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Aprile-Maggio 1989.

Collaborazione per la Ditta A. Lapteva

CASERTA Palazzo Reale (Reggia)

decorazioni con festoni di fiori sulla volta di due sale del lato Flora, sec. XVIII, autore ignoto. Mansioni: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Dicembre 1987-Marzo 1988.

Collaborazione per la Ditta P. Vitagliano

DIPINTI AD OLIO SU TELA

TAVERNA (CZ)

Dipinti su tela provenienti dalla chiesa di S.Maria di Carolei (CS), in restauro a Taverna:

-Sog: *S. Vincenzo Ferrer battezza un pagano*, sec. XVIII, autore ignoto.

-Sog: *Madonna in gloria con angeli*, sec. XVIII, autore ignoto.

-Sog: *La Deposizione di Cristo*, sec. XVII, autore ignoto.

-Sog: *Madonna col Bambino tra S. Chiara e S. Domenico*, sec. XVIII, autore ignoto.

-Sog: *S. Michele uccide il demonio*", sec. XVIII, autore ignoto.

-Sog: *Madonna col Bambino tra angeli e santi*, sec. XIX, autore ignoto.

-Sog: *Madonna col Bambino tra due santi*, sec. XVII, autore ignoto.

Tele provenienti dalla Cattedrale di Gerace (RC), in restauro a Taverna:

-Sog: *S. Michele uccide il demonio*, sec. XVIII, autore ignoto.

-Sog: *La Sacra Famiglia*, sec. XVII, autore ignoto.

Mansioni: pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Aprile- Giugno 1997.

Collaborazione per la Ditta C. Bagnato

ROMA

Dipinti su tela provenienti dalla Reggia di Caserta, in restauro a Roma:

-Sog: *Ritratto di M.me du Berry*, sec. XIX, autore ignoto.

-Sog: *Ritratto di Francesco I di Borbone*, sec. XIX, autore ignoto.

-Sog: *Paesaggio con veduta di Napoli*, sec. XVIII, autore ignoto (cerchia dello Hackaert).

-Sog: *Paesaggio con capriccio architettonico*, sec. XVIII, autore D. Gnoli.

-Sog: *Paesaggio con ruscello*, sec. XVIII, autore ignoto.

-Sog: *Paesaggio con pastorella*, sec. XVIII, autore ignoto.

-Sog: *Ritratto di S. Domenico e Dante Alighieri*, sec. XIX, autore ignoto.

-Sog: *Festa araba*, in pendant con una tela del medesimo soggetto, sec. XVIII, autore ignoto.

-Sog: *Visita di Murat all'Albergo dei poveri a Napoli*, sec. XVIII, autore ignoto.

-Sog: *Scena mitologica*, sec. XIX, autore ignoto.

Mansioni: stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Maggio- Giugno 1996.

Collaborazione per la Ditta Alfa Restauri di S. Colalucci

FILANDARI (Vibo Valentia) Chiesa di S. Marina

-Sog: *Madonna col Bambino e Santi*, sec. XVII, autore ignoto.

Mansioni: pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Maggio- Giugno 1994.

Collaborazione per la Ditta C. Bagnato

ROMA

Dipinti su tela provenienti dalla Chiesa di S.Nicola in Lanciano (Chieti):

-Sog: *S.Francesco di Paola in gloria*, sec. XVI, autore ignoto (prossimo a Lorenzo de Caro).

-Sog: *SS. Caterina d'Alessandria, Pietro d'Alcantara, Tommaso Apostolo e Filippo Neri*, sec. XVII, autore ignoto.

Dipinto su tela proveniente dalla Chiesa di S.Giovanni ad Insulam, Isola del Gran Sasso (TE):

-Sog: *La Sacra Famiglia*, autore Pietro Bardellino, datata 1766.

Dipinto su tela proveniente dalla Chiesa di S.Domenico (AQ), in restauro a Roma:

-Sog: *S.Vincenzo Ferrer*, autore G.Cennatiempo.

Mansioni: pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Settembre-Novembre 1993.

Collaborazione per la Ditta M.Massone

ROMA Collegio Internazionale dei Gesuiti e Stanze di S.Ignazio:

-Sog: *Morte di S.Ignazio* (bis), sec. XVII, autore ignoto.

-Sog: *Ritratto grande di S.Ignazio*, sec. XVII, autore ignoto.

-Sog: *Sacra Famiglia e S.Giovannino*, sec. XVII, autore ignoto.

-Sog: *S.Ignazio in gloria* (tempera su tela, galleria di Andrea Pozzo), sec. XVIII, autore ignoto.

- Collegio Mater Dei:

-Sog: *S.Pietro*, sec. XVII, autore ignoto.

- Curia Generalizia dei Gesuiti:

-Sog: *S.Giovanni Evangelista*, sec. XVII, autore ignoto.

Mansioni: pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Settembre 1989- Luglio 1990.

Collaborazione per la Ditta M.De Luca

ROMA Chiesa dell'Immacolata Concezione, quadreria del coro

-Sog: *Madonna col Bambino e i SS. Margherita, Michele, Francesco*, autore Terenzio Terenzi, detto il Rondolino, 1606.

-Sog: *Ritratto del card. Antonio Barberini*, sec. XVII, autore ignoto.

Mansioni: pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Agosto-Novembre 1988.

Collaborazione per la Ditta Roma Consorzio

PADULA Certosa

Dipinti su tela in restauro presso la Certosa (deposito e laboratorio post terremoto Irpinia 1980):

-Sog: *Visione di S.Domenico Cirillo*, Chiesa di S.Domenico a Solofra, autore F.Solimena.

-Sog: *Trionfo della Beata Vergine*, Collegiata di S.Michele a Solofra, autore G.Tomioli (datato 1747).

-Sog: *Battaglia di S.Costantino*, Chiesa di S.Rocco ad Avellino, autore B.Ricciardi.

Mansioni: foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Ottobre-Dicembre 1987.

Dipinto su tela in restauro a Roma:

Sog: *Battesimo di Cristo*, tondo della volta della Chiesa dei SS..Spirito e Rocco a Solofra, sec. XVIII, autore ignoto. Mansioni: pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Gennaio 1988.

Collaborazione per la Ditta Corepi (P.Tribuzio)

SCULTURA LIGNEA

ROMA Crocifisso ligneo attribuito a Giovan Angelo Del Maino e/o scuola di, secc.XV-XVI, committenza privata.

Mansioni: consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Ottobre 2006-Luglio 2007

TAVERNA (CZ)

Tre statue lignee provenienti dalla Chiesa di S.Maria di Carolei (CS), in restauro a Taverna:

Sog: *S.Filomena*, sec. XVII, autore ignoto.

Sog: *S.Michele uccide il demonio*, sec. XVII, autore ignoto.

Sog: *Madonna in gloria*, sec. XIX, autore ignoto.

Mansioni: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Aprile-Giugno 1997.

Collaborazione per la Ditta C.Bagnato

ROMA

Tre statue lignee policrome provenienti dal deposito del Museo Nazionale d'Abruzzo dell'Aquila:

-Sog: *Madonna col Bambino*, attribuita al Maestro della S.Caterina Gualino (attivo in Umbria e in Abruzzo nella prima metà del sec.XIV), proveniente dalla Chiesa di S.Angelo Abbomano, S.Omero (TE).

-Sog: *Madonna in trono col Bambino*, proveniente dalla Chiesa parrocchiale di Castelvecchio Calvisio (AQ), sec. XVII, autore ignoto.

-Sog: *S.Giusta*, proveniente dalla Chiesa di S.Maria del Monte, Fontecchio (AQ), sec. XVII, autore ignoto.

Mansioni: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Settembre-Novembre 1993.

Collaborazione per la Ditta M.Massone e Gabriella D'Ippolito

DIPINTI SU TAVOLA

ROMA Palazzo della Consulta

sei porte decorate a grottesche, sec. XVIII, autore B.Nocchi, appartamento del card. Braschi-Onesti, ora ufficio del Presidente della Corte Costituzionale.

Mansioni: pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Febbraio-Aprile 2002

Collaborazione per la Ditta Alfa Restauri di S.Colalucci

ROMA

Due tavole in pendant raffiguranti due santi, in restauro a Roma, provenienti dal Museo Nazionale d'Abruzzo (AQ), sec. XV, autore ignoto.

Mansioni: stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Settembre-Novembre 1993.

Collaborazione per la Ditta M.Massone

ROMA

Sog: *S.Pietro*, sec. XVI, autore ignoto, committenza privata.

Mansioni: stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Novembre 1989.

Collaborazione per la Ditta M. De Luca

MATERIALI LAPIDEI

ROMA Quirinale

facciate della Palazzina del Presidente, restauro delle decorazioni dei cornicioni delle finestre e del portale in travertino, Ferdinando Fuga, 1732.

Consulenza scientifica dell'arch. G.Capponi e consulenza tecnica di S.Marchi

Mansioni: consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Luglio 1998.

Collaborazione per la Ditta Edilerica

ROMA Tempietto di S.Giovanni in Oleo

restauro delle decorazioni esterne della cupola (progetto attribuito a Donato Bramante o Antonio da Sangallo il giovane, restaurato da Francesco Borromini nel 1657) e stucchi all'interno.

Mansioni: pulitura, stuccatura. Durata dell'occupazione: Ottobre 1991.

Collaborazione per la Ditta A.Caracciolo

LECCE Basilica di S.Croce

restauro della facciata (rosone, decorazioni e santi), autori: Gian Battista e Cesare Penna, Giuseppe Zimbalo, 1644. Mansioni: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Durata dell'occupazione: Maggio-Giugno 1987.

Collaborazione per la Ditta F.Vischetti.

ESPERIENZA LAVORATIVA: Attività di docenza

2018-2019 (Ottobre-Marzo): Roma, Basilica di S.Anastasia

Docente di teoria e tecnica del restauro di dipinti su tela, Istituto Arte e Restauro, corso triennale per la formazione di tecnici del restauro, cantiere-cuola:

- *S.Carlo Borromeo dona l'elemosina ai poveri*, Cappella delle Reliquie, autore Lazzaro Baldi e bottega, 1679. Interventi eseguiti dagli allievi: pulitura, foderatura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

- *Beata Giovanna di Portogallo*, navata centrale, attribuito a Michelangelo Cerruti e bottega, entro il 1750. Interventi eseguiti dagli allievi: ultimazione della reintegrazione pittorica.

Interventi di restauro eseguiti sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza del Parco Archeologico di Roma, Funzionario Storico dell'Arte dott. Paolo Castellani.

2018 (Gennaio-Giugno), Roma, Basilica di S.Anastasia

Docente di teoria e tecnica del restauro di dipinti su tela, Istituto Italiano Arte e Restauro, corso triennale per la formazione di tecnici del restauro, cantiere-scuola:

- *Estasi di S.Giovanna del Portogallo*, navata centrale. Interventi eseguiti dagli allievi: foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

- *Beata Elisabetta di Portogallo*, navata centrale. Interventi eseguiti dagli allievi: ultimazione della reintegrazione pittorica.

Dipinti attribuiti a Michelangelo Cerruti e bottega, entro il 1750. Interventi di restauro eseguiti sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, Funzionario Storico dell'Arte dott. Paolo Castellani.

2016-2017 (Ottobre- Giugno): Roma, Basilica di S.Anastasia

Docente di teoria e tecnica del restauro dei dipinti su tela e tavola, Istituto Italiano Arte e Restauro, corso triennale per la formazione di tecnici del restauro, cantiere-scuola:

- *Beata Elisabetta di Portogallo*, navata centrale. Interventi eseguiti dagli allievi: foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

- *Beata Teresa di Portogallo*, navata centrale. Interventi eseguiti dagli allievi: revisione della pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica a tratteggio verticale.

Dipinti attribuiti a Michelangelo Cerruti e bottega, entro il 1750. Interventi di restauro eseguiti sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza BSA Polo Museale di Roma, Funzionario Storico dell'Arte dott. A.Urciuoli.

2015-2016 (Ottobre-Giugno): Roma, Basilica di S.Anastasia

Docente di teoria e tecniche di restauro di dipinti su tela e tavola, Istituto Italiano Arte e Restauro, corso triennale per la formazione di tecnici del restauro, cantiere-scuola:

- *Beata Sancia*, navata centrale. Interventi eseguiti dagli allievi: foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

- *S.Pietro Derates*, navata centrale. Interventi eseguiti dagli allievi: foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

- Cornici lignee coeve dipinte a tempera, raffiguranti i simboli dei santi. Interventi eseguiti dagli allievi: consolidamento, trattamento di disinfestazione, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Dipinti e cornici attribuiti a Michelangelo Cerruti e bottega, entro il 1750. Interventi di restauro eseguiti sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza ai Beni storico-artistici (Polo museale di Roma), Funzionari Storici dell'Arte dott. P.Castellani e dott. A.Urciuoli

2014-2015 (Ottobre-Giugno): Roma, Basilica di S.Anastasia

Docente di teoria e tecniche di restauro di dipinti su tela e tavola, Istituto Italiano Arte e Restauro, corso triennale per la formazione di tecnici del restauro, cantiere-scuola:

- *S.Antonio con il Bambino in braccio*, navata centrale. Interventi eseguiti dagli allievi: foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

- *Papa Damaso*, navata centrale. Interventi eseguiti dagli allievi: foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

- Cornici lignee coeve dipinte a tempera, raffiguranti i simboli dei santi. Interventi eseguiti dagli allievi: consolidamento, trattamento di disinfestazione, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Dipinti e cornici attribuiti a Michelangelo Cerruti e bottega, entro il 1750. Interventi di restauro eseguiti sotto l'Alta sorveglianza della Soprintendenza ai Beni Storico-artistici (Polo museale di Roma), Funzionario Storico dell'Arte dott. P.Castellani.

2007-2008 (Dicembre-Giugno):

Docente di teoria e tecniche di restauro di dipinti su tela presso la Scuola delle Arti Ornamentali del S.Giacomo, corso biennale, Comune di Roma. Restauro di un dipinto su tela di epoca contemporanea di proprietà privata.

2007-2008 (Giugno e Settembre-Marzo): Roma, Chiesa di S.Maria del Carmelo in Transpontina

Docente di teoria e tecniche di restauro di dipinti murali, stucchi e materiali lapidei, Istituto Italiano Arte e Restauro, corso triennale per la formazione di tecnici del restauro, cantiere-scuola:

-Cappella dell'Immacolata Concezione, tempere di Cesare Caroselli e Attilio Palombi, 1895, altare e dossale marmorei. Interventi eseguiti dagli allievi: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Interventi di restauro eseguiti sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza ai Beni Storico-artistici di Roma, Funzionario Storica dell'Arte dott. A.M.Pedrocchi.

2006-2007 (Giugno e Settembre-Marzo): Roma, Chiesa di S.Maria del Carmelo in Transpontina

Docente di teoria e tecniche di restauro di dipinti murali, stucchi e materiali lapidei, Istituto Italiano per l'Arte e il Restauro, corso triennale per la formazione di tecnici del restauro, cantiere-scuola:

-Cappella del Crocifisso, Storie di Cristo, affreschi e partiture decorative a tempera, altare e dossale marmorei, Bernardino Gagliardi, 1647. Interventi eseguiti dagli allievi: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Interventi di restauro eseguiti sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza ai Beni Storico-artistici di Roma, Funzionario Storica dell'Arte dott. A.M.Pedrocchi.

2005-2006 (Giugno e Settembre-Marzo): Roma, Chiesa di S.Maria del Carmelo in Transpontina

Docente di teoria e tecniche di restauro di dipinti murali, stucchi e materiali lapidei, Istituto Italiano Arte e Restauro, corso triennale per la formazione di tecnici del restauro cantiere-scuola:

-Cappella di S.Alberto, parete sx e volta, Storie del santo abate carmelitano, affreschi e partiture decorative a tempera, Antonio Circignani detto il Pomarancio, 1616-20, altare e dossale marmorei.

Interventi eseguiti dagli allievi: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Interventi di restauro eseguiti sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza ai Beni Storico-artistici di Roma, Funzionario Storica dell'Arte dott. A.M.Pedrocchi.

2002 (Luglio-Novembre): Roma, Chiesa di S.Agostino

Docente di teoria e tecniche di restauro di dipinti murali e stucchi, Istituto Italiano Arte e Restauro, corso biennale per la formazione di tecnici del restauro, cantiere-scuola:

-Cappella di S.Monica, parete dx e sx , Storie della Santa, affreschi e tempere di Pietro Gagliardi, 1850-60.

Interventi eseguiti dagli allievi: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Interventi di restauro eseguiti sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza ai Beni Storico-artistici di Roma, Funzionario Storica dell'Arte dott. A.M.Pedrocchi.

2002 (Febbraio-Giugno): Roma, Istituto Italiano Arte e Restauro,

Docente di teoria e tecniche di restauro di dipinti su tela, corso biennale per la formazione di tecnici del restauro, laboratorio:

Dipinti di soggetto religioso provenienti dal Convento dei Redentoristi di Napoli e da S.Elia Reatino (RI), secc XVII-XVIII. Interventi eseguiti dagli allievi: foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Interventi di restauro eseguiti sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici e architettonici di Roma e del Lazio, Funzionario Storica dell'Arte dott. A..Englen.

2001 (Luglio-Novembre): Rignano Flaminio, Chiesa dei SS.Vincenzo e Anastasio

Docente di teoria e tecniche di restauro di dipinti murali, Istituto Italiano Arte e Restauro, corso biennale per la formazione di tecnici del restauro, cantiere-scuola:

-Madonna della Quercia e S.Francesco che riceve le stigmate, colonne navata centrale;

-*S. Sebastiano*, la *Maddalena penitente*, *S. Antonio abate*, *S. Leonardo*, quattro pilastri di collegamento tra la navata centrale e quella lat. dx;

-*Madonna dei festoni*, (primo pilastro sx della navata centrale);

-*Quattro Evangelisti* e la *Trinita'*, cappellina absidata a sx dell'altare maggiore;

- *S. Sisinio* (parete dx dell'altare maggiore).

Interventi eseguiti dagli allievi: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Tutti i dipinti, di autori ignoti, sono datati tra il XV e il XVIII secc. Interventi di restauro eseguiti sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Lazio, Funzionario Storico dell'Arte dott. F. Rossi.

2000-2001 (Novembre-Giugno): Roma, Istituto Italiano Arte e Restauro

Docente di teoria e tecniche di restauro di dipinti su tela, corso biennale di formazione per tecnici del restauro, laboratorio:

-Dipinti ad olio su tela di soggetto religioso provenienti dalla Chiesa della SS. Annunziata di Zagarolo (Roma). Interventi eseguiti: foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Interventi di restauro eseguiti sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici di Roma, Funzionario Storico dell'Arte dott. M.P.D'Orazio.

2000 (Luglio- Novembre): Rignano Flaminio, Chiesa dei SS. Vincenzo e Anastasio,

Docente di teoria e tecniche di restauro di dipinti murali e stucchi, Istituto Italiano Arte e Restauro, corso biennale di formazione per tecnici del restauro, cantiere-scuola:

- Cappella dei SS. Vincenzo e Anastasio, navata laterale dx, Storie dei Santi, Vincenzo Manenti e bottega, 1636. Interventi eseguiti dagli allievi: consolidamento, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica.

Interventi di restauro eseguiti sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Lazio, Funzionario Storico dell'Arte dott. F. Rossi.

I medesimi dipinti sono menzionati nel catalogo della mostra "*L'Arte del Restauro. Viaggio tra le opere restaurate nella Provincia di Roma*", (Ed. De Luca), tenutasi a Palazzo Valentini, (Roma, 30 Ottobre 2001-10 Gennaio 2002).

1993-1994 (Ottobre- Marzo): Docente di teoria e tecnica del restauro presso il corso professionale per "Restauratore di dipinti su tela", svoltosi a Squillace (CZ) e gestito dall'Associazione Castellense (finanziato dalla Regione Calabria e dalla C.E.E).

ALTRE COMPETENZE: C.T.U. e ausiliario per il Tribunale Civile di Roma

2008 – Iscritta all'albo dei consulenti tecnici (C.T.U.) presso il Tribunale Penale di Roma.

2006 - Iscritta all'albo dei consulenti tecnici (C.T.U.) presso il Tribunale Civile di Roma.

2013 (Gennaio-Maggio): Consulenza tecnica in qualità di ausiliario del CTU arch. F. Bellucci, riguardo l'espletamento dei seguenti quesiti: determinazione dello stato di conservazione e costi del restauro di dipinti su tela e stampe di proprietà privata, in seguito ad allagamento di una mansarda nel centro storico di Roma.

2012 (Maggio-Settembre): Consulenza tecnica in qualità di ausiliario del CTU ing. G. Marino, riguardo la determinazione del valore degli arredi lignei, dei dipinti murali e dipinti mobili di una importante villa privata del quartiere Coppedè in Roma. (Giudice I. Dott.ssa P. D'Ovidio, sez. 7 Tribunale Civile di Roma).

2012 (Aprile-Luglio): Consulenza tecnica d'ufficio riguardo l'espletamento dei seguenti quesiti: congrua valutazione dell'ammontare economico degli interventi decorativi eseguiti all'interno di un'abitazione privata in Roma. (Giudice I. Dott.ssa M.T. Balduini e Dott. F. Taurisano, sez. 11 Tribunale Civile di Roma).

2011 (Febbraio-Ottobre): Consulenza tecnica d'ufficio riguardo l'espletamento del seguente quesito: identificazione tramite indagine storico-artistica (e tecnico-scientifica ad opera del dott. Stefano Ridolfi) e rilevamento dello stato conservativo di un dipinto di Gaetano Previati *Putti con fiori*, rubato nel 1971 dalla

stanza da letto di Gabriele d'Annunzio, nel Vittoriale in Gardone Riviera, poi ritrovato dopo vendita a privato e attualmente di nuovo nella collocazione originale (Giudice I. Dott. S.Cinque, sez 5 Tribunale Civile di Roma).

2011 (Aprile-Luglio): Consulenza tecnica d'ufficio riguardo l'espletamento dei seguenti quesiti: determinazione di eventuali danni in seguito ad interventi di restauro su un portone del centro storico di Roma, quantificazione dei pregiudizi se riscontrati e costi per ulteriori interventi (Giudice I. Dott.ssa M.T.Balduini, sez. 11, Tribunale Civile di Roma)

2010-2011 (Novembre-Marzo): Consulenza tecnica in qualità di ausiliario per il CTU arch. F.Bellucci riguardo l'espletamento dei seguenti quesiti: determinazione dello stato di conservazione degli oggetti (mobilio, suppellettili in cristallo, ceramica, porcellana, argento) di un'abitazione privata in Pzza Campo dei Fiori in Roma, in seguito al crollo del pavimento avvenuto nel 2004, nonché individuazione degli interventi di restauro da effettuare ove possibile, con i relativi costi.

2010 (Dicembre): Consulenza tecnica in qualità di ausiliario per il CTU arch. F.Bellucci riguardo l'espletamento dei seguenti quesiti: determinazione dello stato di conservazione di un dipinto di G.Dessi, di proprietà privata, dei danni avvenuti in seguito a caduta accidentale del medesimo, e costo degli interventi di restauro.

2009-2010 (Novembre-Marzo): Consulenza tecnica d'ufficio riguardo l'espletamento dei seguenti quesiti: determinazione di un eventuale danno in seguito alla pulitura del busto in gesso detto il "*Profeta*" di Pericle Fazzini di proprietà privata, e quantificazione economica del danno se riconosciuto (Giudice I. Dott.ssa M.T.Balduini, sez. 11 Tribunale Civile di Roma).

2008 (Settembre-Novembre): Consulenza tecnica in qualità di ausiliario del CTU, arch. F.Bellucci, riguardo l'espletamento dei seguenti quesiti: determinazione dello stato di conservazione di sedici dipinti di proprietà privata, in seguito ad assorbimento di acqua a causa di una perdita, e i costi degli interventi di restauro ove ritenuti necessari.

2008 (Settembre-Novembre): Consulenza tecnica in qualità di ausiliario del CTU, arch. F.Bellucci, riguardo l'espletamento dei seguenti quesiti: determinazione dello stato di conservazione di sedici dipinti di provenienza privata, in seguito ad assorbimento di acqua a causa di una perdita, e i costi degli interventi di restauro ove ritenuti necessari.

2007 (Febbraio-Aprile): Consulenza tecnica d'ufficio riguardo l'espletamento dei seguenti quesiti: determinazione storico-artistica dell'autore (Francesco Allegrini) e valutazione dello stato di conservazione dei dipinti murali eseguiti dallo stesso nel 1655-60 nelle sale di un appartamento di proprietà privata in Palazzo Pamphilj in Pzza Navona a Roma, dopo l'incendio avvenuto all'interno della medesima abitazione nel Gennaio 2005, nonché la valutazione dei costi degli interventi di restauro dei dipinti stessi (Giudice I: Dott.ssa D.Salari, sez. 6 Tribunale Civile di Roma).

ATTIVITA' DI DOCENZA E DI RESTAURO ALL'ESTERO:

20-21/11/2012 Giappone: Seminario svolto sul tema: "*Storia e tecniche di restauro dei dipinti murali in Italia*". Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Nara, su invito del prof. Yoichi Nishiyama.

2011 (Settembre) **Libano:** responsabile del progetto e degli interventi di restauro dei dipinti murali (affreschi in situ e frammenti di diverse misure) della Tomba ipogea T01 (Borj al Shamali, 197 d.C.), Missione archeologica e conservativa giapponese operante nella città di Tiro. Direttore della Missione: prof. Y.Nishiyama (Università di Conservazione dei Beni Culturali di Nara, Giappone).

2010 (Settembre) **Libano:** responsabile del progetto e degli interventi di restauro dei dipinti murali (affreschi in situ e frammenti di diverse misure) della Tomba ipogea T01 (Borj al-Shamali, 197 d.C.),

Missione archeologica e conservativa giapponese operante nella città di Tiro. Direttore della Missione: prof. Y.Nishiyama (Università di Conservazione dei Beni Culturali di Nara, Giappone).

2008 (Marzo) **Libano:** consulenza e restauro dei dipinti murali (affreschi in situ e frammenti di diverse misure) della Tomba ipogea TJ04 (Ramali, III-IV sec. d.C.), Missione archeologica e conservativa giapponese operante nella città di Tiro. Direttore della Missione: Prof. Y.Nishiyama (Università di Conservazione dei Beni Culturali di Nara, Giappone).

CAPACITA' PERSONALI:

LINGUE CONOSCIUTE: inglese parlato e scritto e francese scritto.

PATENTE DI GUIDA: LIVELLO B.

STUDIO DEL PIANOFORTE: livello di V anno e Diploma di Solfeggio presso il Conservatorio di Frosinone.

APPARTENENZA GRUPPI/ASSOCIAZIONI: socio CESMAR7.

La sottoscritta, consapevole che, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni qui riportate rispondono a verità. Autorizzo inoltre il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003.

Firma



Patrizia Lo Sardo
